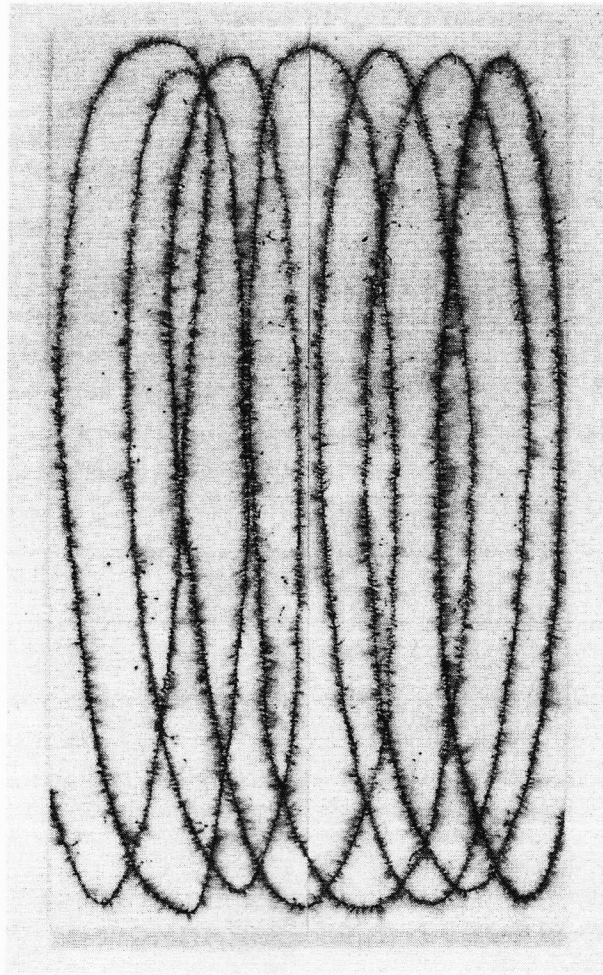


# jet lag

L.C. ARMSTRONG  
CHRISTOPHER FRENCH  
PETER HOPKINS  
ULRICH MEISTER  
JOHN MILLER  
CURTIS MITCHELL  
VIK MUNIZ  
AURA ROSENBERG  
SUSANNE STÖVHASE  
FRED TOMASELLI  
GUY VAN BOSSCHE  
INEZ VAN LAMSWEERDE  
MARK WALLINGER  
WASTIJN & DESCHUYMER  
BIEFER/ZGRAGGEN  
kuratiert von **curated by**  
GERT RAPPENECKER

GALERIE MARTINA DETTERER  
FRANKFURT 1994



"Untitled", 1993,  
enamel, fuse burn,  
resin on plywood  
83.5" x 47.2"  
„Ohne Titel", 1993,  
Primer, Brandspuren  
einer Zündschnur,  
Gießharz auf Sperrholz  
212 x 120 cm

The broad spectrum of works by L.C. Armstrong combines the formal strategies of minimalism with romantic, psychologically charged personal visions. The industrial materials and "readymades" are subjectively reworked, transmogrified and amalgamated in a multiplicity of metaphorical layers. In her sculptural dreams and nightmares, intuition is coupled with calculation, inviting and distancing at the same time.

The body of works entitled "Bombfuse Paintings" stands paradigmatically for the irredeemability of the expressive impulse. The message separates the sender from the receiver. Anxiety and pain are petrified in the cold act of transmission. The authentic reception of feeling is only possible in exceptional states of ecstasy. In these works, the language of violence and aggression coincides in the meaningless scribble with her own impetuous need for expression. The burning fuses mounted on the medium sear and sizzle menacingly through the pictorial space, but the explosion of release never comes. The echoing scream fades away, unheard, in space. All that remains are the incorporeal traces of danger, frozen in the resin, beyond the observer's touch.

Im breiten Spektrum der Arbeiten von L.C. Armstrong vereinen sich die formalen Strategien des Minimalismus mit romantisch-psychologisch aufgeladenen persönlichen Visionen. Die industriellen Materialien und „readymades" werden subjektiv überarbeitet, umfunktioni- niert und in metaphorischer Viel- schichtigkeit zusammengefügt. In den skulpturalen Träumen und Alp- träumen paart sich Intuition mit Kalkül, anziehend und distanzge- bietend zugleich.

Die Werkgruppe der „Bombfuse- Paintings" steht paradigmatisch für die Uneinlösbarkeit des expressi- ven Ausdrucks. Die Botschaft trennt den Sender vom Empfänger. Angst und Schmerz erstarren im kalten Akt der Übermittlung. Die authen- tische Rezeption des Gefühls fin- det nur in ekstatischen Ausnahme- zuständen statt. So trifft sich in diesen Arbeiten die Sprache der Gewalt und Aggression mit dem eigenen vehementen Ausdrucks- bedürfnis im sinnlosen Skribbel. Die auf dem Bildträger ausgelegten Zündschnüre brennen sich bedroh- lich zischend durch den Bildraum, die erlösende Explosion jedoch bleibt aus. Der Schrei verhallt mit seinem Echo ungehört im Raum. Was bleibt, sind die körperlosen Spuren der Gefahr, eingefroren in Kunstharz und unantastbar für den Betrachter.